

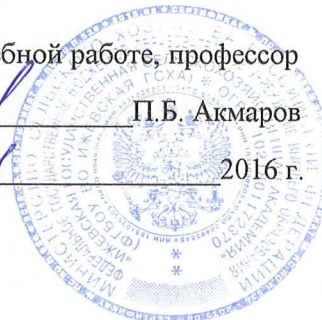
МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИЖЕВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе, профессор


_____ П.Б. Акмаров

« 19 » _____ 01 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки **35.03.01 – Лесное дело**

Направленность подготовки – **садово-парковое строительство**

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Ижевск 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Цели и задачи освоения дисциплины
- 2 Место дисциплины в структуре ООП
- 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
- 4 Структура и содержание дисциплины
- 5 Образовательные технологии
- 6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
- 7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Фонд оценочных средств

Лист регистрации изменений

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

Целью освоения дисциплины «Рисунок и живопись» является обучение студентов видеть не локальный цвет предмета, а видимый (обусловленный) цвет при его изображении. Показать все изменения локального цвета предметов в среде. Воздействие воздушной перспективы, светотеневых и цветовых неравномерностей и пр. влияний. Приобрести навыки выполнения рисунка через закономерности построения объёмных форм на плоскости.

Задачи дисциплины:

-обучение студентов методам и приёмам создания графического изображения;

- дать научные основы, законы, закономерности, свойства, богатства и разнообразия цветных оттенков на поверхности предмета;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ» В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Рисунок и живопись» входит в вариативную часть ООП бакалавриата по направлению подготовки «Лесное дело», направленность «Садово-парковое строительство».

Теоретическую базу дисциплины составляют компетенции, полученные при изучении в бакалавриате дисциплин гуманитарного, естественнонаучного и профессионального циклов.

Для повышения уровня понимания отдельных положений курса студентам целесообразно уделять особое внимание изучению геометрии плоскостных и пространственных построений и организации объектов на плоскости, а в живописи – умение изображать с натуры предметы в пространстве, передавать цвет, объём, материал, освещение и т.д.

На лабораторных занятиях студенты обеспечиваются всем необходимым объёмом информации и методической литературы по выполнению заданий.

Программа дисциплины «Рисунок и живопись» построена из лабораторных занятий и самостоятельной работы студентов.

Содержательно-логические связи дисциплины отражены в таблице 2.1

2.1 Содержательно-логические связи дисциплины «Рисунок и живопись»

Содержательно-логические связи	
название учебных дисциплин, практик	
на которые опирается содержание данной учебной дисциплины	для которых содержание данной учебной дисциплины выступает опорой
Ботаника Геодезия Декоративное растениеводство: цветоводство	Компьютерная графика и дизайн Садово-парковое строительство и хозяйство Основы лесопаркового хозяйства Лесомелиорация ландшафтов Декоративно-цветочное оформление территорий

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

(перечень планируемых результатов обучения по дисциплине)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- обладать базовыми знаниями роли основных компонентов лесных и урбо-экосистем: растительного и животного мира, почв, поверхностных и подземных вод, воздушных масс тропосферы в формировании устойчивых, высокопродуктивных лесов (ОПК-4);

- способностью обосновывать принятие конкретных технических решений при проектировании объектов лесного и лесопаркового хозяйства (ПК-3);

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные принципы конструктивного объёмного рисования;
- основные понятия линейной и воздушной перспективы;
- графические средства и приёмы рисунка;
- законы композиционного решения листа при размещении изображения на плоскости;
- правила и законы изображения: закономерности строения предметов, законы их освещения, теорию изобразительной грамоты;

Уметь:

- правильно компоновать изображения в листе;
- изображать с натуры предметы в пространстве, выявлять их характерные особенности и свойства;
- целно смотреть на натуру;
- использовать опыт и знания по составлению самых разнообразных оттенков цвета;

Владеть:

- методами создания натурального рисунка;
- методами графической импровизации;
- приёмами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- навыками линейно-конструктивного построения;

- практическими навыками изобразительной грамоты;
- технологиями, техниками, специальными эффектами и приёмами создания графического либо живописного;
- методами изображения натуральных объектов по памяти и по представлению.

3.1 Перечень общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций

Но- мер/инде- кс компе- тенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-4	обладать базовыми знаниями роли основных компонентов лесных и урбо-экосистем: растительного и животного мира, почв, поверхностных и подземных вод, воздушных масс тропосферы в формировании устойчивых, высокопродуктивных лесов	Основные принципы и понятия, законы и правила изобразительной грамоты	Правильно использовать знания и приобретённый опыт	Практическими навыками изобразительной грамоты, техниками и технологиями
ПК-3	способностью обосновывать принятие конкретных технических решений при проектировании объектов лесного и лесопаркового хозяйства	Законы композиционного решения. Закономерности строения предметов	Использовать теорию изобразительной грамоты	Приёмами анализа и синтеза в процессе изображения в натуре

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 64 ч. аудиторные, 44 ч. самостоятельная работа.

Очное обучение

Семестр	Количество часов					Всего
	Ауд.	СРС	Лекции	Лаборат. занятия	Промежуточная аттестация	
5	64	44	-	64	зачет	108
Итого	64	44	-	64		108

4.1 Структура дисциплины

Очное обучение

№ п/п	Семестр	Недели семестра	Раздел дисциплины, темы раздела	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)						Форма: текущего контроля
				всего	лекции	Практ. занятия	лаб. занятия	семинары	СРС	
	5	1-10	Раздел 1 «Рисунок» (форма предметов в перспективе)	54	-	-	34	-	20	
1	5		Введение в курс. Технология рисунка.	4	-	-	4	-		просмотр
2	5		Рисование прямоугольника в горизонтальном положении.	10	-	-	6	-	4	просмотр
3	5		Построение куба в перспективе.	10	-	-	6	-	4	просмотр
4	5		Круг в перспективе.	10	-	-	6	-	4	просмотр
5	5		Рисование составных тел вращения.	10	-	-	6	-	4	просмотр
6	5		Рисование орнаментальной детали с натуры.	10	-	-	6	-	4	просмотр
	5	11-20	Раздел 2 «Живопись» (предметы в перспективе и пространстве)	54	-	-	30	-	24	
7	5		Введение в курс. Тео-	6	-	-	6	-		просмотр

			рия живописной грамоты.							
8	5		Цветовые отношения и колорит.	12	-	-	6	-	6	просмотр
9	5		Метод определения тоновых и цветовых отношений.	12	-	-	6	-	6	просмотр
10	5		Задача и процесс живописи с натуры.	12	-	-	6	-	6	просмотр
11	5		Практические упражнения живописи с натуры.	12	-	-	6	-	6	просмотр
12	5		Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	Зачет
Итого	-			108			64		44	

4.2 Матрица формируемых дисциплиной компетенций

Разделы и темы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции		общее количество компетен-й
		1	2	
Раздел 1 «Рисунок» (форма предметов в перспективе)	54	ПК-3	ОПК-4	2
Введение в курс. Технология рисунка.	4	ПК-3	ОПК-4	2
Рисование прямоугольника в горизонтальном положении.	10	ПК-3	ОПК-4	2
Построение куба в перспективе.	10	ПК-3	ОПК-4	2
Круг в перспективе.	10	ПК-3	ОПК-4	2
Рисование составных тел вращения.	10	ПК-3	ОПК-4	2
Рисование орнаментальной детали с натуры.	10	ПК-3	ОПК-4	2
Раздел 2 «Живопись» (предметы в перспективе и пространстве)	54	ПК-3	ОПК-4	2
Введение в курс. Теория живописной грамоты.	6	ПК-3	ОПК-4	2
Цветовые отношения и колорит.	12	ПК-3	ОПК-4	2
Метод определения тоновых и цветовых отношений.	12	ПК-3	ОПК-4	2
Задача и процесс живописи с натуры.	12	ПК-3	ОПК-4	2
Практические упражнения живописи с натуры.	12	ПК-3	ОПК-4	2

4.3 Содержание разделов дисциплины

№	Название раздела	Содержание раздела в дидактических единицах
	1.«Рисунок» (форма предметов в перспективе)	
1	Введение в курс. Технология рисунка.	Знакомство с техникой рисунка. Виды рисунка. Основные методы рисования. Материально-технические средства рисунка. Особенности работы различными графическими материалами. Изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности. От точки к

		штриху. Виды штриховки.
2	Рисование прямоугольника в горизонтальном положении.	Композиционная согласованность и пропорциональность предмета (формы) на плоскости листа. Перспективное построение формы с учётом линейной перспективы и нахождения линий горизонта.
3	Построение куба в перспективе.	Композиционная согласованность и пропорциональность предмета (формы) на плоскости листа. Конструктивное строение формы, учитывая линейную перспективу, линии горизонта, а так же выявление формы предмета с помощью светотени.
4	Круг в перспективе.	Композиционная согласованность и пропорциональность предмета (формы) на плоскости листа. построение с учётом линий горизонта.
5	Рисование составных тел вращения.	Композиционная и пропорциональная согласованность фигуры в целом и её составных частей на плоскости листа. Построение фигуры с учётом светотеневой моделировки и линейной перспективы.
6	Рисование орнаментальной детали с натуры	Композиционное размещение орнаментальной детали на плоскости листа. Пропорциональная согласованность отдельных элементов рельефа (формы). Построение рельефной формы с учётом перспективы и характерным выявлением объёмной формы с помощью светотени. Рисуем от общего к частному.
2. «Живопись» (предметы в перспективе и пространстве)		
7	Введение в курс. Теория живописной грамоты.	Основные изменения локального цвета предмета: Воздушная перспектива; Цвет освещения; Рефлексы; Цветовой и светлотный контрасты, ореол. Объект – «натюрморт».
8	Цветовые отношения и колорит.	Объект- «натюрморт» :Отношения по силе цвета; Общее тоновое и цветовое состояние; Цветовое единство изображения; Цветовое напряжение красок ;Тепло-холодность в живописи.
9	Метод определения тоновых и цветовых отношений.	Объект – «натюрморт» :Визуальная адаптация восприятия натуры; Развитие навыков особого видения; Константность восприятия; Одновременное сравнение; Свойства цвета; Практические советы.
10	Задача и процесс живописи с натуры.	Объект – «натюрморт»: Пропорциональная передача взаимных отношений предметов по светлоте и цвету; Нахождение тоновых и цветовых отношений на практике; Практические советы (упражнения с цветными карандашами).
11	Практические упражнения живописи с натуры.	Объект – «натюрморт»: Живопись акварелью. Техника живописи; Смешение красок (практические советы, практические занятия).

4.4 Лабораторный практикум

Очное обучение

№ и название раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1. «Рисунок» (форма предметов в перспективе)	Технология рисунка.	4
	Рисование прямоугольника в горизонтальном положении.	6

	Построение куба в перспективе.	6
	Круг в перспективе.	6
	Рисование составных тел вращения.	6
	Рисование орнаментальной детали с натуры.	6
2. «Живопись» (предметы в перспективе и пространстве)	Теория живописной грамоты.	6
	Цветовые отношения и колорит.	6
	Метод определения тоновых и цветовых отношений.	6
	Задача и процесс живописи с натуры.	6
	Практические упражнения живописи с натуры.	6
Итого:		64

4.5 Содержание самостоятельной работы и формы ее контроля

1. Самостоятельная работа включает проработку теоретических вопросов курса, неосвоенных предыдущими двумя видами занятий, изучение литературных источников для закрепления знаний полученных в ходе лабораторных занятий.

2. В числе инструментов, стимулирующих самообучение, следует активизировать, т.е. которые позволяют сочетать чисто прагматические интересы обучающихся по улучшению уровня успехов с личными мотивами. К числу таких мотивов можно отнести стремление утвердиться в коллективе студентов и преподавателей, повысить самооценку, реализовать творческие наклонности.

Структура СРС

Раздел дисциплины, темы раздела	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Всего часов
Раздел 1 «Рисунок»			
Введение в курс. Технология рисунка.	Тренировка глазомера и постановка руки. Ряд упражнений по закреплению навыков.	Собеседование, просмотр	-
Рисование прямоугольника в горизонтальном положении.	Изображение плоских и прямолинейных фигур в пространстве. Рисование прямоугольника в горизонтальном и вертикальном положении (книга, коробка и т.д.)	Собеседование, просмотр	4
Построение куба в перспективе.	Рисование круга в перспективе (рисование эллипса) объект – тарелка.	Собеседование, просмотр	4
Круг в перспективе.	Рисование с натуры вазы, крынки и подобных объектов, состоящих из тел вращения	Собеседование,	4

		просмотр	
Рисование составных тел вращения.	Наброски с орнаментальных рельефов (декоративной отделки мебели, архитектуры).	Собеседование, просмотр	4
Рисование орнаментальной детали с натуры.	Светотеневая разработка объектов (выявление объёма) из вышеперечисленных форм.	Собеседование, просмотр	4
Раздел 2 «Живопись»			
Введение в курс. Теория живописной грамоты.	Технология живописи. Упражнения в технике «лессировки», «по-сухому», «по-мокрому». Формальные упражнения.	Собеседование, просмотр	-
Цветовые отношения и колорит.	Упражнения на цветовые отношения и колорит. Взаимодействие цвета на цвет. Цветографика цветными карандашами (шкала насыщенности)	Собеседование, просмотр	6
Метод определения тоновых и цветовых отношений.	Упражнения на константность восприятия. Перспективное видение формы и «видимого» цвета. Объект – натюрморт из овощей, фруктов.	Собеседование, просмотр	6
Задача и процесс живописи с натуры.	Натюрморт с натуры, собранный из разных по форме, размеру и материалов предметов. Отбор и выделение главного. Отношения от общего к частному.	Собеседование, просмотр	6
Практические упражнения живописи с натуры.	Переход от цветных карандашей к акварельной технике. Практические натурные упражнения.	Собеседование, просмотр	6
Итого			44

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
5	Сообщающее обучение	Выполнение работ (прорисовка различных геометрических фигур, форм, изображений)	22
Итого:			22

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются традиционные и интерактивные технологии сообщающего обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: учебники, методические материалы, периодические издания.

Использование традиционных технологий обеспечивает овладение изобразительным языком.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся на основании просмотра сделанной графики.

Оценочные средства по дисциплине (по выбору преподавателя).

Основными технологиями оценки уровня сформированности компетенции являются: компоновка в листе, пропорции, конструктивное построение, моделировка, цельность решения, индивидуальность.

Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов:

Общее количество баллов 100

Количество рубежных контролей 6

Текущая работа студентов оценивается в 25 баллов.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины предполагает 25 баллов.

Данные контрольно-оценочные технологии обеспечивают объективность оценки, позволяют оценить уровень сформированности компетенции.

Промежуточная аттестация - зачет.

6.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ п/п	№ семестра	Виды контроля и аттестации (ВК, ТАт, ПрАт)	Наименование раздела учебной дисциплины	Оценочные средства	
				Форма	Кол-во вопросов в задании
1.	5	ТАт	«Рисунок»	Текущий контроль Тестирование по итогам раздела	21 вопросов 7 вопросов 5 заданий
2.	5	ТАт, ПРАТ	«Живопись»	Текущий контроль Тестирование по итогам раздела	33 вопроса 4 вопроса 4 задания

*Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации приведен в приложении к рабочей программе.

Примеры оценочных средств:

Вопросы

1. Что такое рисунок?
2. Какими материалами и инструментами обычно рисуют?
3. К какому виду изобразительной деятельности относят рисунок?

Задания

1. Положите лист бумаги на плоскость стола и сделайте зарисовки с разных углов зрения и по отношению к горизонту.
2. Поставьте коробку на плоскость и сделайте зарисовки с различных положений по отношению к горизонту.
3. Вырежьте из бумаги окружность и сделайте зарисовки, меняя линию горизонта.

Тесты

1. Линия горизонта находится выше объекта
 - а) площадь прямоугольника больше
 - б) площадь меньше
 - в) без изменения
2. Линия горизонта ниже объекта:
 - а) площадь прямоугольника больше
 - б) площадь меньше
 - в) без изменения
3. Линия горизонта выше объекта, ниже объекта на линии плоскости:
 - а) площадь прямоугольника больше
 - б) площадь меньше
 - в) без изменения

6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

1. Рабочая программа дисциплины
2. Задания, приведенные в литературе и порядок их выполнения (по заданию преподавателя).
3. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие [для студентов вузов 1 курса очной и заоч. форм обучения] : уровень бакалавриата / Ю. Ю. Незнаева .- Сургут : РИО СурГПУ, 2018 .— 100 с. - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/695047>
4. Бровка, Н.В. Живопись в профессиональной подготовке дизайнера [Электронный ресурс] : монография / Н.В. Бровка.- Оренбург : ГОУ ОГУ, 2007 .— 157 с. - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192973>

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

7.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						в библиотеке	на кафедре
1	Рисунок [Электронный ресурс] : учеб.пособие	Неклюдова, Т.П., Лесной Н.В.	Южный федеральный ун-т,- Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2017 .— 262 с.	1,2	5	https://lib.rucont.ru/efd/692339	
2	Основы рисунка и композиции	Д. Ф. Зиатдинова, Д. А. Ахметова, Н. Ф. Тимербаев, К. О. Ефимьянова,	Ульяновск : УлГТУ, 2011. – 142 с.	1, 2	5	https://lib.rucont.ru/efd/292664	

7.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						в библиотеке	на кафедре
1	Академическая живопись : учебно-методический комплекс дисциплины [Электронный ресурс]	ред.: В.Н. Коробейников	2014 г. – 95 с.	1,2	5	https://lib.rucont.ru/api/efd/reader?file=291930	
2	Введение в рисунок: учебно-метод. пособие	А.Г. Парамонова	2018 г. Липецк : Липецкий ГПУ, — 78 с	1, 2	5	https://e.lanbook.com/book/115022	
3	Академический рисунок. Рисунок с натуры	А. Г. Кичигина.	2019 г. Омск : ОмГТУ, - 109 с	1, 2	5	https://e.lanbook.com/book/149112	

7.3 Интернет-ресурсы

1. Lib.udsu.ru УдНОЭБ «Удмуртская научно-образовательная электронная библиотека» <http://elibrary.udsu.ru/xmlui>
2. elibrari –[http:// elibrari.ru/](http://elibrari.ru/)

7.4 Методические указания по освоению дисциплины

Перед изучением дисциплины студенту необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, размещенной на портале и просмотреть основную литературу, приведенную в рабочей программе в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». Книги, размещенные в электронно-библиотечных системах доступны из любой точки, где имеется выход в «Интернет», включая домашние компьютеры и устройства, позволяющие работать в сети «Интернет». Если выявили проблемы доступа к указанной литературе, обратитесь к преподавателю (либо на занятиях, либо через портал академии).

Для изучения дисциплины необходимо иметь чистую тетрадь, объемом не менее 48 листов для выполнения заданий, набор простых и цветных карандашей.

Для эффективного освоения дисциплины рекомендуется посещать все виды занятий в соответствии с расписанием и выполнять все домашние задания в установленные преподавателем сроки. В случае пропуска занятий по уважительным причинам, необходимо подойти к преподавателю и получить индивидуальное задание по пропущенной теме.

Полученные знания и умения в процессе освоения дисциплины студенту рекомендуется применять для решения своих задач, не обязательно связанных с программой дисциплины. Владение компетенциями дисциплины в полной мере будет подтверждаться Вашим умением решать конкретные задачи.

Полученные при изучении дисциплины знания, умения и навыки рекомендуется использовать при выполнении курсовых и дипломных работ (проектов), а также на учебных и производственных практиках.

7.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Поиск информации в глобальной сети Интернет

Работа в электронно-библиотечных системах

Работа в ЭИОС вуза (работа с порталом и онлайн-курсами в системе moodle.izhgsha.ru)

Мультимедийные лекции

Работа в компьютерном классе

Компьютерное тестирование

При изучении учебного материала используется комплект лицензионного программного обеспечения следующего состава:

1. Операционная система: Microsoft Windows 10 Professional. Подписка на 3 года. Договор № 9-БД/19 от 07.02.2019. Последняя доступная версия программы. Astra Linux Common Edition. Договор №173-ГК/19 от 12.11.2019 г.

2. Базовый пакет программ Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint). Microsoft Office Standard 2016. Бессрочная лицензия. Договор №79-ГК/16 от 11.05.2016. Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор №0313100010014000038-0010456-01 от 11.08.2014. Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор №26 от 19.12.2013. Microsoft Office Professional Plus 2010. Бессрочная лицензия. Договор №106-ГК от 21.11.2011. Р7-Офис. Договор №173-ГК/19 от 12.11.2019 г.

3. Информационно-справочная система (справочно-правовая система) «КонсультантПлюс». Соглашение № ИКП2016/ЛСВ 003 от 11.01.2016 для использования в учебных целях бессрочное. Обновляется регулярно. Лицензия на все компьютеры, используемые в учебном процессе.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Информационно-справочная система (справочно-правовая система)
«КонсультантПлюс».

«1С:Предприятие 8 через Интернет для учебных заведений»
(<https://edu.1cfresh.com/>) со следующими приложениями: 1С: Бухгалтерия 8,
1С: Управление торговлей 8, 1С:ERP Управление предприятием 2, 1С:
Управление нашей фирмой, 1С: Зарплата и управление персоналом. Облач-
ный сервис.

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (лабораторных занятий). Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной ноутбук, лабораторное оборудование: Мольберты; Наглядные гипсовые пособия - додекаэдр, конус, крышка, куб, орнамент пальмовая ветвь, пирамида правильная, пирамида шестигранная, призма четырёхгранная; трилистник, яйцо.

Помещение для самостоятельной работы. Помещение оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Рисунок и живопись»**

Направление подготовки **35.03.01 – Лесное дело**

Направленность подготовки – **садово-парковое строительство**

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Название раздела	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства для проверки знаний (1-й этап)	Оценочные средства для проверки умений (2-й этап)	Оценочные средства для проверки владений (навыков) (3-й этап)
Раздел 1 «Рисунки» (форма предметов в перспективе)	ПК-3 ОПК-4	Вопросы 1-21 Тесты 1-7	Задания 1-5	Задания 1-5
Раздел 2 «Живопись» (предметы в перспективе и пространстве)	ПК-3 ОПК-4	Вопросы 22-54 Тесты 8-11	Задания 6-9	Задания 6-9

2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенций

2.1 Описание показателей, шкал и критериев оценивания компетенций

Показателями уровня освоенности компетенций на всех этапах их формирования являются:

1-й этап (уровень знаний):

– Умение отвечать на основные вопросы и тесты на уровне понимания сути – удовлетворительно (3) -зачтено.

- Умение грамотно рассуждать по теме задаваемых вопросов – хорошо (4) -зачтено.

- Умение формулировать проблемы по сути задаваемых вопросов – отлично (5) -зачтено.

По тестированию оценка выставляется по следующим придержкам:

55-70% правильных ответов – 3 (зачтено)

71-85% правильных ответов – 4 (зачтено)

86 % и более правильных ответов – 5 (зачтено)

2-й этап (уровень умений):

- Умение решать задачи, выполнять задания с незначительными ошибками -удовлетворительно (3) -зачтено.

- Умение решать задачи, выполнять задания без ошибок– хорошо (4) -зачтено.

- Умение решать задачи, выполнять задания без ошибок, самому формулировать задачи и задания – отлично (5) -зачтено.

3-й этап (уровень владения навыками):

- Умение формулировать и решать задачи, задания из разных разделов с незначительными ошибками - удовлетворительно (3) -зачтено.

- Умение находить проблемы, решать задачи и задания без ошибок – хорошо (4) -зачтено.

- Умение самому формулировать и ставить задачи, задания находить недостатки и ошибки в решениях – отлично (5) -зачтено.

2.2 Методика оценивания уровня сформированности компетенций в целом по дисциплине

Уровень сформированности компетенций в целом по дисциплине оценивается на основе результатов текущего контроля знаний в процессе освоения дисциплины – как средний балл результатов текущих оценочных мероприятий в течение семестра;

на основе результатов промежуточной аттестации – как средняя оценка по ответам на вопросы и решению задач и заданий;

Оценка выставляется по системе зачтено/незачтено

3. Типовые контрольные задания тесты и вопросы

3.1 Вопросы

4. Что такое рисунок?
5. Какими материалами и инструментами обычно рисуют?
6. К какому виду изобразительной деятельности относят рисунок?
7. Какое наиболее выгодное положение объекта на плоскости для выявления линейной перспективы?
8. Как влияет на изображение прямоугольника по отношению к горизонту?
9. Взаимосвязь углов и сторон прямоугольника в горизонтальном положении к линии горизонта?
10. Что помогает в рисунке с натуры?
11. Как меняются верхняя и нижняя плоскости куба?
12. Как меняются углы куба в зависимости от линии горизонта?
13. Какая наиболее выгодная позиция для рисования круга на плоскости?
14. Какой вид имеет окружность в перспективе?
15. Как изменяются оси эллипса относительно к линии горизонта?
16. Этапы построения эллипса в перспективе.
17. Как меняются верхний и нижний эллипсы цилиндра в зависимости от линии горизонта?
18. Какие изменения происходят с осью цилиндра и осями эллипсов верхнего и нижнего?
19. Наиболее выгодная позиция при рисовании цилиндра для выявления линейной перспективы?
20. С чего начинается рисование (построение) объёмной орнаментальной детали?
21. Что лежит в основе построения орнаментальной детали, её элементов?

22. Виды симметрий в построении растительной либо другой орнаментальной формы.
23. Для чего нужны при построении секущей плоскости (разрезы)?
24. Что помогает выявлению рельефной формы в рисунке?
25. Что такое живопись?
26. Через какие живописные приёмы можно показать воздушную перспективу?
27. Что значит видимый цвет?
28. Что значит обусловленный цвет?
29. Что значит локальный цвет?
30. Что такое колорит?
31. Что такое монохром?
32. Что значит хроматическое изображение?
33. Что значит ахроматическое изображение?
34. Что называется рефлексом?
35. Что такое блик?
36. Понятие цветовой контраст.
37. Какую роль в изображении пейзажа, натюрморта либо портрета играет колорит?
38. Для чего нужно цветовое единство изображения?
39. Что влияет на цветовой оттенок?
40. Понятие цветовая гармония.
41. Какие живописные приёмы применяют для усиления контраста?
42. На что влияет локальное освещение?
43. На каком фоне предметы кажутся темнее, а на каком – светлее?
44. Для чего нам нужно контрастное изображение?
45. Три основных цвета.
46. Три дополнительных цвета.
47. Для чего нужно соблюдать количественные отношения цветовой палитры?

48. Что важнее в живописи – цветовые отношения или тоновые отношения?
49. Что убедительнее: цветовой контраст либо тоновый контраст?
50. Как правильно смотреть на натуру (натюрморт)?
51. Что значит особое видение природы?
52. Что есть цветовое конструирование?
53. Как определить по цветовому кругу гармоничные созвучия через геометрические фигуры?
54. Акварель относится к живописи либо графике?
55. Цветные карандаши относятся к живописи?
56. В чём заключается принцип смешивания цветов?
57. Сколько цветов одновременно рекомендуют смешивать?

3.2 Тесты

1. Линия горизонта находится выше объекта:
- а) площадь прямоугольника больше в) без изменения
б) площадь меньше
2. Линия горизонта ниже объекта:
- а) площадь прямоугольника больше в) без изменения
б) площадь меньше
3. Линия горизонта выше объекта, ниже объекта на линии плоскости:
- а) площадь прямоугольника больше в) без изменения
б) площадь меньше
4. Линия горизонта проходит по горизонтальной оси окружности:
- а) эллипс больше в) без изменения
б) эллипс меньше
5. Линия горизонта проходит по нижней оси основания цилиндра:
- а) эллипс становится больше в) без изменений
б) эллипс меньше

6. Линия горизонта проходит по оси верхнего эллипса цилиндра:

- а) эллипс становится больше
- б) эллипс меньше
- в) без изменений

7. Расставить по порядку:

- а) размер и взаимосвязь элементов
- б) скелет основных линий
- в) изучение формы
- г) компоновка в листе
- д) обобщение до простых геометрических форм
- е) прорисовка отдельных частей

8. Дополните парные контрасты сопоставлений:

- а) светлый -
- б) холодный -
- в) красный -
- г) жёлтый –
- д) синий –

9. Гармония это –

- а) равновесие сил
- б) симметрия сил
- в) приятные цвета
- г) система «Порядка»
- д) приятное впечатление

10. Выявить цвета первого порядка, цвета второго порядка. Распределить по группам.

- а) красный
- б) зелёный
- в) жёлтый
- г) синий
- д) фиолетовый
- е) пурпурный

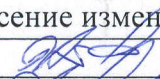
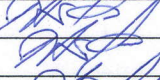



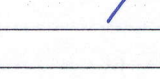
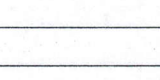
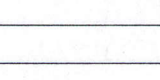
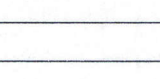
11. Без чего нельзя создать гармоничную композицию?

- а) врождённая способность
- б) знание законов
- в) интуиция
- г) субъективный подход

3.3 Задания

4. Положите лист бумаги на плоскость стола и сделайте зарисовки с разных углов зрения и по отношению к горизонту.
5. Поставьте коробку на плоскость и сделайте зарисовки с различных положений по отношению к горизонту.
6. Вырежьте из бумаги окружность и сделайте зарисовки, меняя линию горизонта.
7. Сделайте зарисовки вертикально стоящего цилиндра при разных положениях линии горизонта.
8. Изучение и зарисовки с натуры растительных форм: листьев, цветков, декоративных элементов. Разной мебели и т.д.
9. Сделайте растяжку чистых цветов через осветление и затемнение по цветовому кругу (контрастные пары).
10. Определить по цветовому кругу цветовые контрастные пары равнозначной тональности.
11. Самостоятельно смешайте и получите цвета «третьего» порядка.
12. Нарисуйте графическую схему определения гармоничных созвучий на основе цветового круга.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изменения	Номер измененного листа	Дата внесения изменения и номер протокола	Подпись ответственного за внесение изменений
1	7-11	11.09.2018г. №1	
2	15-16	11.09.2018г. №1	
3	17-18	11.09.2018г. №1	
4	15	3.09.2019г. №1	
5	17, 18	3.09.2019г. №1	
6	15	31.08.2020г. №1	
7	17-18	20.11.2020г. №6	
8	5-7	30.08.2021г. №1	
9	15	30.08.2021г. №1	
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			