

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ИЖЕВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ"**

Рег. № 000001712



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и воспитательной работе

С.Л. Воробьева

Кафедра лесоустройства и экологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Композиция и проектная графика

Уровень образования: Магистратура

Направление подготовки: 35.04.09 Ландшафтная архитектура

Профиль подготовки: Садово-парковое строительство

Очная, заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура (приказ № 712 от 26.07.2017 г.)

Разработчики:

Семакин В. А., старший преподаватель

Якимов М. В.,

Абсалямов Р. Р., кандидат сельскохозяйственных наук, заведующий кафедрой

Программа рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 01 от 30.08.2021 года

Программа с обновлениями рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 01 от 30.08.2021 года

Программа с обновлениями рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 01 от 30.08.2021 года

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов образного проектного мышления посредством освоения навыков графических изображений и систему правил, закономерностей, приёмов, которые служат для организации или построения художественного произведения и его деталей, и придаёт произведению цельность, выразительность и гармоничность

Задачи дисциплины:

- - обучение студентов основным принципам специального рисования;;
- -обучение студентов методам и приёмам создания графического изо-бражения;;
- -эффективно выражать идеи, научиться думать с карандашом, марке-ром, ручкой и т.д.;;
- -научиться приёмам творческого мышления и художественного виде-ния;;
- -понять принципы организации отдельных элементов композиции (общего строения конструкции) в одно гармоничное выразительное целое;;
- - научиться, используя минимум средств и времени, создавать выразительные и эффектные для заказчика работы;.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Композиция и проектная графика» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Освоение дисциплины «Композиция и проектная графика» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Садово-парковое искусство: история;

Садово-парковое и ландшафтное искусство;

Ландшафтное проектирование на рекультивируемых землях.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

- УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знания, умения, навыки, формируемые по компетенции в рамках дисциплины, и индикаторы освоения компетенций

Студент должен знать:

Знает: - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;

- особенности межкультурного разнообразия общества;

- правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия

Студент должен уметь:

Умеет: - понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества;

- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Студент должен владеть навыками:

Владеет - методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

| Вид учебной работы | Всего часов | Первый семестр |
|----------------------------------|-------------|----------------|
| Контактная работа (всего) | 32 | 32 |

| | | |
|--|------------|------------|
| Практические занятия | 32 | 32 |
| Самостоятельная работа (всего) | 112 | 112 |
| Виды промежуточной аттестации | | |
| Зачет | | + |
| Общая трудоемкость часы | 144 | 144 |
| Общая трудоемкость зачетные единицы | 4 | 4 |

Объем дисциплины и виды учебной работы (заочная форма обучения)

| | | |
|--|-------------|-----------------|
| Вид учебной работы | Всего часов | Второй триместр |
| Контактная работа (всего) | | |
| Самостоятельная работа (всего) | | |
| Виды промежуточной аттестации | | |
| Зачет | | |
| Общая трудоемкость часы | | |
| Общая трудоемкость зачетные единицы | | |

5. Содержание дисциплины

Тематическое планирование (очное обучение)

| Номер темы/раздела | Наименование темы/раздела | Всего часов | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа |
|--------------------|--|-------------|--------|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | | | | |
| | Первый семестр, Всего | 144 | | 32 | | 112 |
| Раздел 1 | «Графика» (специальное рисование). | 72 | | 16 | | 56 |
| Тема 1 | Введение в курс. Изобразительные средства в графике. | 10 | | 2 | | 8 |
| Тема 2 | Графическое моделирование, стилизация. | 10 | | 2 | | 8 |
| Тема 3 | Методы специального рисования. Графическое моделирование биоформ, выявление «образности» предмета. | 10 | | 2 | | 8 |
| Тема 4 | Виды графического изображения. | 10 | | 2 | | 8 |
| Тема 5 | Виды графического изображения. | 10 | | 2 | | 8 |
| Тема 6 | Виды графического изображения. | 10 | | 2 | | 8 |
| Тема 7 | Виды графического изображения. | 12 | | 4 | | 8 |
| Раздел 2 | «Композиция» | 72 | | 16 | | 56 |
| Тема 8 | Введение в курс. Основные понятия о композиции. | 10 | | 2 | | 8 |
| Тема 9 | Цельность, единство, понятие о структуре и тектонике. | 10 | | 2 | | 8 |

| | | | | | | |
|---------|---|----|--|---|--|---|
| Тема 10 | Построение композиции на основе конфигуративной комбинаторики. | 10 | | 2 | | 8 |
| Тема 11 | Центр композиции, уравновешенность и гармоничность композиции. | 10 | | 2 | | 8 |
| Тема 12 | Понятие о ритме, системе осей, использование симметрии, подобия | 10 | | 2 | | 8 |
| Тема 13 | Пропорционирование в композиции. | 10 | | 2 | | 8 |
| Тема 14 | Понятие о масштабе и масштабности отдельных элементов композиции. | 12 | | 4 | | 8 |

Содержание дисциплины (очное обучение)

| Номер темы | Содержание темы |
|------------|---|
| Тема 1 | Линия, пятно, растр, пуантель. Упражнения направлены на изучение графических приёмов и для выявления «образности предметов». |
| Тема 2 | Знакомство с техникой отмывки и корпусной выкраски, различными графическими приёмами. |
| Тема 3 | Графическое моделирование биоформ, выявление «образности» предмета. |
| Тема 4 | Этапы рисования листьев и цветов с последующим графическим моделированием формы. |
| Тема 5 | Зарисовки деревьев, кустов с последующей стилизацией этих форм. |
| Тема 6 | Рисование образцов фактур и текстур (дерево, камень, металл и др.). |
| Тема 7 | Зарисовки малых архитектурных форм (садово-парковых объектов). |
| Тема 8 | Композиция как основное средство выражения в любой художественной деятельности. Законы композиционного решения листа при размещении изображений на плоскости. |
| Тема 9 | Главное качество художественного произведения - выразительность. Приёмы организаций структурных композиций. Построение гармонии подобных элементов (структурирование). |
| Тема 10 | Практическое освоение принципа комбинаторной организации композиции на базе модульных элементов. а) параллельные ряды; б) ступенчатые ряды; в) регулярно повторяющиеся центры; Материалы (формата А4, тушь, перо, кисть). |
| Тема 11 | Структурирование правильных геометрических форм (треугольник, круг, квадрат) с выявлением центра. Понятие о доминанте. |
| Тема 12 | Ритмическое структурирование геометрических форм. Понятие о регулярных и нерегулярных структурах. |
| Тема 13 | Понятие модуля. Золотое сечение. Упражнения на группировку частей композиции для создания внутреннего равновесия. Построение на основе совершенных фигур, гармоничных отрезков. |
| Тема 14 | Выбор размера элементов входящих в композицию. Соотносительность размеров предмета и его деталей к человеку. |

Тематическое планирование (заочное обучение)

| Номер темы/раздела | Наименование темы/раздела | Всего часов | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа |
|--------------------|--|-------------|--------|----------------------|---------------------|------------------------|
| | Всего | 140 | | 8 | | 132 |
| Раздел 1 | «Графика» (специальное рисование). | 70 | | 4 | | 66 |
| Тема 1 | Введение в курс. Изобразительные средства в графике. | 11 | | 1 | | 10 |
| Тема 2 | Графическое моделирование, стилизация. | 9 | | 1 | | 8 |
| Тема 3 | Методы специального рисования. Графическое моделирование биоформ, выявление «образности» предмета. | 9 | | 1 | | 8 |
| Тема 4 | Виды графического изображения. | 9 | | 1 | | 8 |
| Тема 5 | Виды графического изображения. | 10 | | | | 10 |
| Тема 6 | Виды графического изображения. | 10 | | | | 10 |
| Тема 7 | Виды графического изображения. | 12 | | | | 12 |
| Раздел 2 | «Композиция» | 70 | | 4 | | 66 |
| Тема 8 | Введение в курс. Основные понятия о композиции. | 11 | | 1 | | 10 |
| Тема 9 | Цельность, единство, понятие о структуре и тектонике. | 9 | | 1 | | 8 |
| Тема 10 | Построение композиции на основе конфигуративной комбинаторики. | 9 | | 1 | | 8 |
| Тема 11 | Центр композиции, уравновешенность и гармоничность композиции. | 9 | | 1 | | 8 |
| Тема 12 | Понятие о ритме, системе осей, использование симметрии, подобия | 10 | | | | 10 |
| Тема 13 | Пропорционирование в композиции. | 10 | | | | 10 |
| Тема 14 | Понятие о масштабе и масштабности отдельных элементов композиции. | 12 | | | | 12 |

Содержание дисциплины (заочное обучение)

| Номер темы | Содержание темы |
|------------|--|
| Тема 1 | Линия, пятно, растр, пуантель. Упражнения направлены на изучение графических приёмов и для выявления «образности предметов». |
| Тема 2 | Знакомство с техникой отмычки и корпусной выкраски, различными графическими приёмами. |
| Тема 3 | Графическое моделирование биоформ, выявление «образности» предмета. |
| Тема 4 | Этапы рисования листьев и цветов с последующим графическим моделированием формы. |
| Тема 5 | Зарисовки деревьев, кустов с последующей стилизацией этих форм. |
| Тема 6 | Рисование образцов фактур и текстур (дерево, камень, металл и др.). |
| Тема 7 | Зарисовки малых архитектурных форм (садово-парковых объектов). |

| | |
|---------|---|
| Тема 8 | Композиция как основное средство выражения в любой художественной деятельности. Законы композиционного решения листа при размещении изображений на плоскости. |
| Тема 9 | Главное качество художественного произведения - выразительность. Приёмы организаций структурных композиций. Построение гармонии подобных элементов (структурирование). |
| Тема 10 | Практическое освоение принципа комбинаторной организации композиции на базе модульных элементов. а) параллельные ряды; б) ступенчатые ряды; в) регулярно повторяющиеся центры; Материалы (формата А4, тушь, перо, кисть). |
| Тема 11 | Структурирование правильных геометрических форм (треугольник, круг, квадрат) с выявлением центра. Понятие о доминанте. |
| Тема 12 | Ритмическое структурирование геометрических форм. Понятие о регулярных и нерегулярных структурах. |
| Тема 13 | Понятие модуля. Золотое сечение. Упражнения на группировку частей композиции для создания внутреннего равновесия. Построение на основе совершенных фигур, гармоничных отрезков. |
| Тема 14 | Выбор размера элементов входящих в композицию. Соотносительность размеров предмета и его деталей к человеку. |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Литература для самостоятельной работы студентов

1. Ермаков, А. В. Архитектурная графика ландшафтного проектирования : учеб. пособие для студ. спец. 2605.00 / А. В. Ермаков ; МГУЛ. - Москва : МГУЛ, 1998. - 117 с.
2. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Архитектура", "Градостроительство", "Городское строительство", "Городское и региональное планирование", "Государственное и муниципальное управление" / Г. А. Потаев. - Москва : Форум, 2015. - 300 с.

Вопросы и задания для самостоятельной работы (очная форма обучения)

Первый семестр (112 ч.)

Вид СРС: Расчетно-графические работы (выполнение) (56 ч.)

Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.

Вид СРС: Тест (подготовка) (56 ч.)

Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Вопросы и задания для самостоятельной работы (заочная форма обучения)

Всего часов самостоятельной работы (132 ч.)

Вид СРС: Расчетно-графические работы (выполнение) (48 ч.)

Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.

Вид СРС: Тест (подготовка) (28 ч.)

Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Вид СРС: Творческое задание (выполнение) (56 ч.)

Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

| Коды компетенций | Этапы формирования | | |
|------------------|---------------------------|----------------|--|
| | Курс, семестр | Форма контроля | Разделы дисциплины |
| УК-5 | 1 курс, Первый семестр | Зачет | Раздел 1: «Графика» (специальное рисование).. |
| УК-5 | 1 курс, Первый семестр | Зачет | Раздел 2: «Композиция». |

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

Достигнутый уровень оценки результатов обучения является основой для формирования компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Обучающиеся способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

Базовый уровень:

Обучающиеся продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения знаниями, умениями, навыками. Обучающиеся способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Пороговый уровень:

Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что обучающиеся обладают необходимой системой знаний и владеют некоторыми умениями по дисциплине. Обучающиеся способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Уровень ниже порогового:

Результаты обучения свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

| Уровень сформированности компетенции | Шкала оценивания для промежуточной аттестации | |
|--------------------------------------|---|---------|
| | Экзамен (дифференцированный зачет) | Зачет |
| Повышенный | 5 (отлично) | зачтено |

| | | |
|-----------------|-------------------------|------------|
| Базовый | 4 (хорошо) | зачтено |
| Пороговый | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| Ниже порогового | 2 (неудовлетворительно) | не зачтено |

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка Не зачтено:

Полнота знаний: уровень знаний ниже минимальных требований, имели место грубые ошибки.
Наличие умений: при решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения, имели место грубые ошибки.

Наличие навыков (владение опытом): при решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки, имели место грубые ошибки.

Характеристика сформированности компетенций:

- компетенция в полной мере не сформирована;
- имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.

Уровень сформированности компетенций: низкий.

Оценка Зачтено:

Полнота знаний: не ниже минимально допустимого уровня знаний, возможен допуск множества негрубых ошибок.

Наличие умений: умения сформированы не ниже демонстрации основных умений, решения типовых задач с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.

Наличие навыков (владение опытом): как минимум имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.

Характеристика сформированности компетенций:

- сформированность компетенции не ниже минимальных требований;
- имеющихся знаний, умений, навыков как минимум достаточно для решения практических (профессиональных) задач, возможно требуется дополнительная практика по большинству практических задач.

Уровень сформированности компетенций: минимальный уровень ниже среднего.

8.3. Типовые вопросы, задания текущего контроля

Раздел 1: «Графика» (специальное рисование).

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

1. Распределить по порядку этапы рисования растения:

- а) беглый набросок общей силуэтной формы
- б) моделирование ствола через крупные ветви к мелким и т.д.
- в) выявление характерные особенности данного растения

2. Сколько первичных графических элементов?

- а) 3
- б) более 3-х

3. Садово-парковые объекты бывают?

- а) качественные
- б) лиственные
- в) хвойные
- г) климатические
- д) смешанные
- е) регулярные
- ж) правильные
- з) нерегулярные
- и) комбинированные

4. Наброски, зарисовки листьев и цветков.

5. арисуйте образцы дерева и камня с их последующей графической обработкой.

6. Техника скетча:

- а) детальная проработка формы
- б) отмывка
- в) ретуширование
- г) эскизная графика
- д) наброски (без исправлений)

7. В чём заключается характер поверхности? В правильной передаче:

- а) светотени
- б) вида штриховки
- в) фактуры
- г) текстуры
- д) структуры

8. Этапы рисования листа. Распределить по порядку.

- а) прорисовка основной жилки
- б) общий абрис листа
- в) основное направление по осевой
- г) расположение на листе бумаги
- д) определение размера рисунка
- е) детализация контура
- ж) детализация внутренней структуры жилок

9. Ряд практических упражнений для отработки техники (Первичные графические элементы).

10. Промоделировать объект – шар в технике пуантель, лениарной техники, техники пятно.

11. Промоделировать простой по форме объект в смешанной технике.

12. Наброски, зарисовки различных пород деревьев и кустарников с последующей оптимизацией этих форм.

13. Зарисовки малых архитектурных форм в любой графической интерпретации

Раздел 2: «Композиция»

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

1. Композиция:

- а) объединяет
- б) обособливает
- в) связывает
- г) соединяет
- д) укрепляет
- е) структурирует

2. Чем руководствоваться в ландшафтном проектировании

- а) золотым сечением
- б) модулем
- в) пропорцией
- г) масштабом
- д) тектоникой
- е) геометрическими формами

- ж) симметрией
- з) системой осей
- и) логистикой
- к) функциональностью
- л) системой подоби

3. Нарисуйте композиционные схемы размещения объекта на плоскости места.

4. Создайте несколько вариантов структур из подобных элементов.

5. Разработайте простой модуль и составьте несколько разных структур.

6. Что значит кратность?

7. Структуры бывают а) цельные

- б) не цельные
- в) связанные
- г) не связанные
- д) регулярные
- е) не регулярные
- ж) разумные
- з) не разумные
- и) открытые
- к) замкнутые
- л) плоские
- м) объёмные

8. Какие контрасты активно работают в структуре?

- а) большое-маленькое
- б) много-мало
- в) точка-линия
- г) плоскость-объём
- д) гладкое-шероховатое
- е) покой-движение
- ж) красное-зелёное
- з) круглое-квадратное

10. Уравновешенность в композиции это:

- а) одинаковое распределение композиции сегментов
- б) одинаковое распределение по плоскости цветowych пятен
- в) сбалансированность сегментов

9. Сделайте две формальные композиции из трёх основных геометрических форм, где в одной доминанта маленькая, а во второй большая (выбор фигур произвольный).

10. Нарисуйте эргономическую схему типоразмеров человека, мебели, предметов утилитарного назначения к архитектурной постройке (беседка, веранда).

11. Какие основные геометрические формы лежат в основе всего?

12. Что значит композиционная уравновешенность?

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Зачет, УК-5)

1. Что является первичными графическими элементами?
2. По какому принципу выбирают те или иные первичные элементы для моделирования формы?
3. Где наиболее применимы первичные графические элементы?
4. Понятие «Графическое моделирование»
5. Что есть стилизация?
6. В каких случаях нужна стилизация формы?
7. Чем обусловлено графическое моделирование форм?
8. Что такое техника скетча?
9. Какими возможными техниками и материалами можно выявить объём предмета?
10. Через что происходит моделирование объёма любой формы?
11. Что такое светотень?
12. Перечислите все практические приёмы для убедительного выявления формы предметов?
13. Обозначьте этапы рисования листа дерева.
14. Этапы рисования цветка.
15. В какой технике лучше всего промоделировать форму (листа, цветка)?
16. От чего зависит выбор графического моделирования объекта (формы)?
17. От чего зависит выбор графического моделирования объекта (формы)?
18. Что важно увидеть в общей форме растения?
19. Какая техника подходит для его графической интерпретации (стилизация)?
20. Где нужна стилизация форм (условное изображение)?
21. Для чего нужна стилизация форм?
22. Что есть фактура?
23. Что есть текстура?
24. Что есть структура?
25. Почему в проектировании применяется условное изображение объектов и форм?
26. Что является самым главным в проектировании объекта?

27. Как влияет линейная перспектива на объекты ландшафтной архитектуры?
28. Влияние выбора линии горизонта при проектировании садово-парковых объектов.
29. Что важнее в проектировке (план, перспективное изображение объекта в среде)?
30. Нужна ли доминанта в садово-парковой зоне? Для чего?
31. Какие доминанты можно предложить в ландшафте?
32. Почему в цветочном оформлении преобладают произвольные композиции?
33. Что значит неизобразительные композиции?
34. Что есть композиция?
35. Что называется работой над композицией
36. Что есть создание эскизов?
37. Какие основные композиционные законы и правила вы знаете?
38. Композиция – это «тема», «замысел» или «идея»?
39. Эскиз – это «проект» или «содержание»?
40. Понятие структуры, структурирование.
41. Понятие тектоника.
42. За счёт чего достигается композиционная целостность и единство.
43. В чём заключается композиционная выразительность?
44. Что значит подобные элементы, тождественные элементы?
45. Что значит «плавающий» элемент?
46. Что лежит в основе конфигуративной комбинаторики?
47. Какие композиционные состояния могут присутствовать в структуре?
48. Какие акценты могут быть в рядах подобных элементов?
49. Что есть связи подобий?
50. Что мы понимаем под термином конфигурация?
51. Что мы понимаем под термином комбинаторика?
52. Что значит композиционная уравновешенность?
53. Что значит гармоничная композиция?
54. Для чего нужен композиционный центр и композиционная доминанта?
55. Какие основные геометрические формы лежат в основе всего?
56. Что представляет собой раппортная композиция и где чаще всего её применяют?
57. Какие плюсы и минусы регулярной структуры?
58. Что представляет собой нерегулярная структура?
59. Что есть проекция?
60. Что есть масштаб?
61. Что есть модуль? Как с этими понятиями связана тектоника?
62. Динамическое и статистическое равновесие в композиции. Что это?
63. Ассиметрическое равновесие относится к какому композиционному состоянию?
64. Чем предпочтительнее выбор модульной системы?
65. Почему не должно нарушаться подобие в структуре крупных и мелких членений?
66. Перечислите пять акцентов в рядах подобных элементов.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль знаний студентов по дисциплине проводится в устной и письменной форме, предусматривает текущий и промежуточный контроль. Методы контроля: - тестовая форма

контроля; - устная форма контроля – опрос и общение с аудиторией по поставленной задаче в устной форме; - решение определенных заданий (задач) по теме практического материала в конце практического занятия, в целях эффективности усвояемости материала на практике. - поощрение индивидуальных заданий, в которых студент проработал самостоятельно большое количество дополнительных источников литературы. Текущий контроль предусматривает устную форму опроса студентов и письменный экспресс-опрос по окончанию изучения каждой темы.

9. Перечень учебной литературы

1. Ермаков, А. В. Архитектурная графика ландшафтного проектирования : учеб. пособие для студ. спец. 2605.00 / А. В. Ермаков ; МГУЛ. - Москва : МГУЛ, 1998. - 117 с.
2. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Архитектура", "Градостроительство", "Городское строительство", "Городское и региональное планирование", "Государственное и муниципальное управление" / Г. А. Потаев. - Москва : Форум, 2015. - 300 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://portal.izhgsha.ru> - Интернет-портал ФГБОУ ВО «Ижевская ГСХА»
2. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека E-library

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Перед изучением дисциплины студенту необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, изучить перечень рекомендуемой литературы, приведенной в рабочей программе дисциплины. Для эффективного освоения дисциплины рекомендуется посещать все виды занятий в соответствии с расписанием и выполнять все домашние задания в установленные преподавателем сроки. В случае пропуска занятий по уважительным причинам, необходимо получить у преподавателя индивидуальное задание по пропущенной теме. Полученные знания и умения в процессе освоения дисциплины студенту рекомендуется применять для решения задач, не обязательно связанных с программой дисциплины. Владение компетенциями дисциплины в полной мере будет подтверждаться Вашим умением ставить конкретные задачи, выявлять существующие проблемы, решать их и принимать на основе полученных результатов оптимальные решения. Основными видами учебных занятий для студентов по учебной дисциплине являются: занятия лекционного типа, занятия семинарского типа и самостоятельная работа студентов.

| Формы работы | Методические указания для обучающихся |
|--------------------|---|
| Лекционные занятия | <p>Работа на лекции является очень важным видом деятельности для изучения дисциплины, т.к. на лекции происходит не только сообщение новых знаний, но и систематизация и обобщение накопленных знаний, формирование на их основе идейных взглядов, убеждений, мировоззрения, развитие познавательных и профессиональных интересов.</p> <p>Краткие записи лекций (конспектирование) помогает усвоить материал. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Прослушивание и запись лекции можно производить при помощи современных устройств (диктофон, ноутбук, нетбук и т.п.).</p> |

| | |
|-------------------------------|--|
| | <p>Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор, в том числе нормативно-правовые акты соответствующей направленности. По результатам работы с конспектом лекции следует обозначить вопросы, термины, материал, который вызывают трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на занятии семинарского типа.</p> <p>Лекционный материал является базовым, с которого необходимо начать освоение соответствующего раздела или темы.</p> |
| <p>Лабораторные занятия</p> | <p>При подготовке к занятиям и выполнении заданий студентам следует использовать литературу из рекомендованного списка, а также руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя.</p> <p>Перед каждым занятием студент изучает план занятия с перечнем тем и вопросов, списком литературы и домашним заданием по вынесенному на занятие материалу.</p> <p>Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к занятию и выполнению домашних заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проработать конспект лекций; - проанализировать литературу, рекомендованную по изучаемому разделу (модулю); - изучить решения типовых задач (при наличии); - решить заданные домашние задания; - при затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю. <p>В конце каждого занятия типа студенты получают «домашнее задание» для закрепления пройденного материала. Домашние задания необходимо выполнять к каждому занятию. Сложные вопросы можно вынести на обсуждение на занятии семинарского типа или на индивидуальные консультации.</p> |
| <p>Самостоятельная работа</p> | <p>Самостоятельная работа студентов является составной частью их учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний, умений и навыков, поиск и приобретение новых знаний.</p> <p>Самостоятельная работа студентов включает в себя освоение теоретического материала на основе лекций, рекомендуемой литературы; подготовку к занятиям семинарского типа в индивидуальном и групповом режиме. Советы по самостоятельной работе с точки зрения использования литературы, времени, глубины проработки темы и др., а также контроль за деятельностью студента осуществляется во время занятий.</p> <p>Целью преподавателя является стимулирование самостоятельного, углублённого изучения материала курса, хорошо структурированное, последовательное изложение теории на занятиях лекционного типа, отработка навыков решения задач и системного анализа ситуаций на занятиях семинарского типа, контроль знаний студентов.</p> <p>Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.</p> <p>Помимо самостоятельного изучения материалов по темам к самостоятельной работе обучающихся относится подготовка к практическим занятиям, по результатам которой представляется отчет преподавателю и проходит собеседование.</p> |

| | |
|-----------------------------|--|
| | <p>При самостоятельной подготовке к практическому занятию обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организует свою деятельность в соответствии с методическим руководством по выполнению практических работ; - изучает информационные материалы; - подготавливает и оформляет материалы практических работ в соответствии с требованиями. <p>В результате выполнения видов самостоятельной работы происходит формирование компетенций, указанных в рабочей программы дисциплины (модуля).</p> |
| <p>Практические занятия</p> | <p>Формы организации практических занятий определяются в соответствии со специфическими особенностями учебной дисциплины и целями обучения. Ими могут быть: выполнение упражнений, решение типовых задач, решение ситуационных задач, занятия по моделированию реальных условий, деловые игры, игровое проектирование, имитационные занятия, выездные занятия в организации (предприятия), занятия-конкурсы и т.д. При устном выступлении по контрольным вопросам семинарского занятия студент должен излагать (не читать) материал выступления свободно. Необходимо концентрировать свое внимание на том, что выступление должно быть обращено к аудитории, а не к преподавателю, т.к. это значимый аспект формируемых компетенций.</p> <p>По окончании семинарского занятия обучающемуся следует повторить выводы, полученные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для этого обучающемуся в течение семинара следует делать пометки. Более того, в случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала обучающемуся следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.</p> <p>При подготовке к занятиям студентам следует использовать литературу из рекомендованного списка, а также руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя.</p> <p>Перед каждым занятием студент изучает план занятия с перечнем тем и вопросов, списком литературы и домашним заданием по вынесенному на занятие материалу.</p> <p>Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к занятию и выполнению домашних заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проработать конспект лекций; - проанализировать литературу, рекомендованную по изучаемому разделу (модулю); - изучить решения типовых задач (при наличии); - решить заданные домашние задания; - при затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю. <p>В конце каждого занятия студенты получают «домашнее задание» для закрепления пройденного материала. Домашние задания необходимо выполнять к каждому занятию. Сложные вопросы можно вынести на обсуждение на занятии или на индивидуальные консультации.</p> |

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а так же в отдельных группах.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины (модуля) обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (в том числе с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию обучающегося задания могут выполняться в устной форме.

12. Перечень информационных технологий

Информационные технологии реализации дисциплины включают

12.1 Программное обеспечение

1. Операционная система: Microsoft Windows 10 Professional. Подписка на 3 года. Договор № 9-БД/19 от 07.02.2019. Последняя доступная версия программы. Astra Linux Common Edition. Договор №173-ГК/19 от 12.11.2019 г.

2. Базовый пакет программ Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint). Microsoft Office Standard 2016. Бессрочная лицензия. Договор №79-ГК/16 от 11.05.2016. Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор №0313100010014000038-0010456-01 от 11.08.2014. Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор №26 от 19.12.2013. Microsoft Office Professional Plus 2010. Бессрочная лицензия. Договор №106-ГК от 21.11.2011. Р7-Офис. Договор №173-ГК/19 от 12.11.2019 г.

12.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Информационно-справочная система (справочно-правовая система) «Консультант плюс». Соглашение № ИКП2016/ЛСВ 003 от 11.01.2016 для использования в учебных целях бессрочное. Обновляется регулярно. Лицензия на все компьютеры, используемые в учебном процессе.
2. Профессиональные базы данных на платформе 1С: Предприятие с доступными конфигурациями (1С: ERP Агропромышленный комплекс 2, 1С: ERP Энергетика, 1С: Бухгалтерия молокозавода, 1С: Бухгалтерия птицефабрики, 1С: Бухгалтерия элеватора и комбикормового завода, 1С: Общепит, 1С: Ресторан. Фронт-офис). Лицензионный договор № Н8775 от 17.11.2020 г.

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Оснащение аудиторий

2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (практических занятий). Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории
4. Помещение для самостоятельной работы. Помещение оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
5. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.